



自然と一体、巨匠の建築に滞在 軽井沢「しいいわハウス」

明治時代から避暑地として、現在も多くの人が訪れている長野県軽井沢。様々な宿泊施設があるなかで、ひときり目に付く建築家がある。3つの建物で構成されている「しいいわハウス」は、現代建築に前住しながらデザインやアート、料理などを生かす。自然と調和したデザインを取り入れ、心身を癒やす「リトリート」施設として注目されている。

JR軽井沢駅から北東へ車で約10分のところに現れる切り妻屋根の本通建築家。部材同士を三角形に組み合わせたり、ガラス構造を取り入れ、建物を取り囲むような曲線のデザイン(空中回廊)を備えている。この建物は、建築界のノーベル賞と称される「プリツカー賞」を受賞した建築家、坂茂氏が手がけた「SSHしいいわハウス」No.02だ。

1階には12室の客室を備え、2階にレセプションやレストランなどのパブリックスペースを設けている。レストラは壁3面に大きな窓があり、客を開けると南側にあるテラスと一体化できるようにしている。床のフローリングを第四と第五で同じデザイン



曲線の建屋 木々の間に



とされているほか、窓の壁面に収納することができ、しいいわハウスの運営手がけるDHP合同会社(東京・池袋)の代表取締役のフイ・ホアン氏は、金融機関の経営に携わる要職を歴任してきたが、家族が集まる場所として2018年に買ったのが、現在のSSH No.01として建屋た。木々の間を縫うような曲線の建屋になっている。

軽井沢の自然と調和するよう、建物を建てたのは坂茂氏に設計を依頼した。坂氏は視察に来た際に、このコンセプトをどう表現するか考えた。敷地内の500本以上の樹木を1本1本の位置と高さを図面に記し、それらの樹木に沿ったような建築スケッチをしたという。



に仕上げた。

都会の喧騒(けんそう)から離れた場所に、知的創造の空間を提供したいという思いから、ホアン氏は19年にこの建築家をリゾート施設として一般に開放した。しいいわハウスは現在、No.01とNo.02、No.03の3つの建物で構成され、それぞれ違ったデザインとなっている。

No.01にはライブラリがある。美術や建築関連の書籍や映画が置いてあり、ゆったりと読書を楽しめる。また、ランドルムには大きなダイニングテーブルやソファがあり、旅の醍醐味でもある宿泊者同士のコミュニケーションの場として使われている。

3つの扉があり、客室への前室となる3つのリビングルームに続いている。ミニキッチンやダイニングテーブル、ソファを備え、そこからさらに3/4室の客室がある通りとなっている。共有スペースから徐々にプライベート感を演出するという仕組みだ。客室には天然の木材をふだんに使用し、天井も高くテラス側には大きな窓もあり、開放感のある部屋となっている。

No.03は建築家の西沢立衛氏が手がけており、四角い10個の建物で廊下でつながっている。エントランスは日本の伝統的な空間のようで、その先に黒い木製の回廊や緑の間が続き客室へとつながっており、人と自然の境界をなくすようなデザインを取り入れている。客室の内装にはヒノキを使い、開口部からは四季折々の眺望を楽しめる。「神社仏閣に多く使用されているヒノキは神聖な木材と

しての象徴性を持っている。

精神的な静けさと神聖さが空間に宿り、リトリートの本質に近づけるのではないかと「アートアシスト」の小山田穂子さんは話す。また、黒は軽井沢の豊かな緑や四季の移ろいに対して、風景の中で静かに存在する色となり、自然との一体感を感じられるという。

No.03には茶室や貸し切り浴場、ウェルネスルームなども備えており、様々なリラクゼーションを体験できる。西沢氏が厳選した作家家具も設置されており、スイスの建築家ピエール・ジャンヌによるチーク材のイーストチェアなど、家具好きにとっても魅力的なコレクションとなっている。

また3棟すべてに坂茂のアート作品も展示されている。これらはホアン氏によるコレクションや専門家のキュレーションによるラインアップをそろえた。工芸品や絵画、写真など館内の様々な場所でアートに触れることができる。

しいいわハウスでは様々なアクティビティも用意している。館内の建築見学ツアーからオーガニック農園の訪問、トレーニングなどのプログラムを企画している。「ゲストが宿泊体験することで日常の喧騒から離れ、自然を感じウェルネスや良質な睡眠、アクティビティなどにより、心の平穏を提供したい」とホアン氏は話す。

今後さらに建築家を巻き込みながら、自然と調和した新しいライフスタイルを提案していく。次はどんな仕掛けが登場するのかわからない。

(ライター 西岡直美)

NIKKEI
MESSE

PREMIUM CONFERENCE SERIES

PROGRAM

基調講演

街づくり・店づくり総合展

7月16日(金) 14:00-17:00

Stay Amid Architectural Masterpieces in Harmony with Nature Shishi-Iwa House, Karuizawa

Nikkei MJ 6/11/2025

Since the Meiji era, Karuizawa has been known as a summer retreat, and to this day, it continues to attract many visitors. Amid a landscape filled with a variety of architectural styles, one building stands out in particular. That is Shishi-Iwa House—a retreat composed of three distinct structures where guests can immerse themselves in contemporary architecture by master architects while enjoying design, art, and exquisite cuisine. It is a retreat experience that engages all five senses.

Just about an hour from Tokyo by Shinkansen, Karuizawa has recently regained attention thanks to its accessibility. About ten minutes by car northeast of JR Karuizawa Station appears a wooden architectural structure. Its gabled roof features a column-free truss structure (based on triangular units), and a curving elevated walkway wraps gently around the building. This is *Shishi-Iwa House No. 2*, designed by Pritzker Prize-winning architect Shigeru Ban. SSH No. 02 houses public spaces like the reception and restaurant on the second floor, and 12 guest rooms on the first floor. At the end of a corridor adorned with artwork and photography, one finds the restaurant. Three large windows open up at the front, with the west side leading to a terrace, where open windows allow the interior and exterior to merge seamlessly. The same wooden flooring pattern extends from the interior to the exterior, and the windows slide into the wall, reinforcing the sense of spatial continuity. The outdoor slope also functions as a buffer zone between the road and the guest rooms. As a considerate design element, this passage is only open from 10am to 6pm to ensure guest privacy from outside view.

The founder and director of Shishi-Iwa House is Mr. Huy Hoang (Representative Partner of HDHP GK, based in Minato, Tokyo), a veteran in the finance industry who held various executive positions in financial institutions. In 2018, he created Shishi-Iwa House as a gathering place for his family, who are spread across the world. This first building, now SSH No. 01, was commissioned to Shigeru Ban, who was asked to design a structure that harmonizes with Karuizawa's natural surroundings. The result is a gently curving structure that winds between trees. When Ban visited the site, he considered how to make this concept a reality by marking the position and height of each of the 260 trees on a site plan and sketching a building that followed their natural layout. The construction also utilized a local approach: during Karuizawa's one-month summer construction moratorium, prefabricated PHP panels (honeycomb paperboard reinforced with plywood) were manufactured and transported to the site. These panels were assembled to follow the S-curve dictated by the trees, resulting in the building's distinctive form.

Driven by a desire to create a space for intellectual and creative retreat away from urban noise, Ms. Hoang opened Shishi-Iwa House to the public in 2019 as a resort. The property now comprises three buildings—No. 01, No. 02, and No. 03—each with its own unique design.

SSH No. 01 functions as a guest room complex and features a unique layout. There are two shared spaces: one is called the Library, where books on art, architecture, and even comics are available for leisurely reading. The other, the Grand Room, is furnished with a large dining table and sofas, fostering interaction among guests. The Grand Room leads to three

smaller living rooms, each serving as a foyer to the guest rooms beyond. These living rooms are equipped with mini kitchens, small dining tables, and sofas, and each connects to 3–4 private guest rooms. This layout gradually transitions from shared spaces to private areas. The guest rooms themselves use natural wood extensively, with high ceilings and large windows opening to terraces, creating a sense of openness.

SSH No. 03 was designed by architect Ryue Nishizawa. It consists of ten square buildings connected by corridors. The entrance is styled like a traditional Japanese entryway and serves as the reception. Beyond it lies a corridor of blackened cedar boards and verandas that pass through courtyards and lead to the guest rooms. The design seeks to dissolve the boundary between people and nature. The guest rooms feature interior finishes of Japanese cypress (hinoki), with openings that frame seasonal views. "The contrast between the blackened cedar and the white hinoki highlights the interior space even more. Hinoki, often used in shrines and temples, carries a sacred symbolism. By incorporating it, we believe the space is imbued with spiritual tranquility, drawing closer to the essence of a retreat," explains Assistant Front Manager Junko Oyamada. The black tones also allow the building to quietly blend into the ever-changing natural scenery of Karuizawa.

This building also includes a tearoom, a private bath, a wellness room, and a tea house, allowing guests to enjoy various relaxing experiences. Furthermore, Nishizawa personally selected iconic furniture pieces for the space, including teak easy chairs by Swiss architect Pierre Jeanneret and bentwood stools by Michael Thonet—making it a delight for design enthusiasts.

All three buildings feature curated art collections. These include works collected by Mr. Hoang himself and pieces curated by specialists, ranging from crafts and paintings to photography, which can be encountered throughout the interiors.

Shishi-Iwa House also offers a wide range of activities. From architectural tours within the premises to organic farm visits and trekking programs, the retreat invites guests to connect with nature. "By staying here, we hope guests can escape the chaos of daily life and rediscover calm through wellness, quality sleep, and meaningful activities," says Mr. Hoang.

Going forward, the vision is to collaborate with more architects, integrate the presence of nature, and propose a new lifestyle. We look forward to seeing what innovations come next.